

LA MÚSICA DE MARYLAND Y ENSOÑACIONES
ABSTRACTAS 004

THE MUSIC OF MARYLAND AND ABSTRACT
DREAMS 004

© M^a José Bellido Jiménez.

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
mariajosebellido1@gmail.com

Recibido: 15 de julio de 2014.

Aprobado: 15 de agosto de 2014.

Resumen: En este artículo presento una obra de la Serie Ensoñaciones Abstractas titulada “Ensoñación 004” y la música de Maryland. Los elementos plásticos más destacados de esta obra son la línea, el gesto, y los planos de color, mediante un enfoque limpio y suelto, intento crear formas e inventar espacios donde el observador pueda recrearse, imaginar y utilizar la fantasía para adentrarse en un universo íntimo cuya base es la abstracción. Espacios que originan numerosos puntos de vista para mostrarnos un mundo de evocaciones y sugerencias, lo que produce un punto de unión entre mi cuadro y la obra musical de Maryland. La relación se establece a través de una serie de impresiones pictóricas y musicales, donde los sonidos intensos, marcados por guitarras contundentes, nos conducen a un mundo de magia, así, sobre un fondo rico en “matices azulados”, se crea una serie de composiciones dinámicas utilizando el elemento gráfico y el musical. La línea y el color en mi obra y las diferentes composiciones sonoras de Maryland, son medios a través de los cuales se acerca el espíritu a la creación artística, llevando al espectador a realidades culturales diversas.

Palabras clave: Abstracción, elementos plásticos, gesto, línea, Maryland y planos de color.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2015). “La Música de Maryland y Ensoñaciones Abstractas 004”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 4. Páginas 42-59.

Summary: In this article I present a work of the Series Abstract Dreams titled “Dream 004” and the music of Maryland. The more relevant plastic elements in this work are the line, the gesture, and the planes of color, by means of a clean and free approach, I try to create forms and to invent spaces where the observer could enjoy, imagine and use the fantasy to enter an intimate universe whose basis is the abstraction. Spaces that originate numerous points of view show us a world of evocations and suggestions, which produces a meeting point for my picture and the musical work of Maryland. The relation is established across a series of pictorial and musical impressions, where the intense sounds marked by forceful guitars, lead us to a world of magic on a rich background of “bluish shades”. A series of dynamic compositions is created using the graphic element and the musical ones. The line and the color in my work and the different music compositions of Maryland, are means across which the spirit approaches the artistic creation, taking the spectator to cultural diverse realities.

Key words: Abstraction, plastic elements, gesture, line, Maryland and levels of color.

BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José (2015). *“The Music of Maryland and Abstract Dreams 004”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum n^o 4. Páginas 42-59.

Sumario:

1. Registros sobre la obra “Ensoñación 004” de la Serie Ensoñaciones Abstractas. 2. Conclusiones. 3. Referencias bibliográficas. 4. Referencias en formato electrónico URL. 5. Anexo. Breve biografía y fotografías sobre la discografía de Maryland. Vídeos y enlaces.

1. Registros sobre la obra “Ensoñación 004” de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 1. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



© María José Bellido

Figura 2. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 3. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



© María José Bellido

Figura 4. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



© María José Bellido

Figura 5. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 6. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 7. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 8. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 9. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



Figura 10. Detalle del cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas.



© María José Bellido

Figura 11. Cuadro de la Serie Ensoñaciones Abstractas. Óleo sobre tabla 146x114 cms.

2. Conclusiones.

Y por último tomaremos palabras de Óscar Fernández recogidas en la reseña de prensa titulada <Recuperar la Esencia> que dice sobre la autora: *“Pintura del gesto y del color, pero alejada del expresionismo puro y de la improvisación, un trabajo más cercano a los postulados del Grupo Cobra o del granadino José Guerrero, en tanto diálogos entre la sugerencia e incommensurabilidad de la masa pictórica y la dimensión estructural del trazo, del dibujo. Un diálogo en ocasiones encaminado hacia derroteros más líricos donde las primitivas geometrías, apenas esbozadas, fluyen impulsadas por el color y más severo y gravitacional en otras, en composiciones donde es el dibujo, la composición premeditada, la que restringe y ordena, sin coartar, esa expansión del color”* (1).

3. Referencias bibliográficas.

(1) FERNÁNDEZ, Óscar. (2001) *“Recuperar la Esencia”*. Córdoba, Diario Córdoba. Texto explicativo: reseña de prensa publicada en la página 10 el viernes, 6 de abril del 2001.

(2) AA.VV. (2002) *Quién y Por qué*. Anales de las Artes Plásticas en el Siglo XXI. Madrid, Arte y Patrimonio S.A. Texto explicativo: la página 90 está dedicada a M^a José Bellido.

(3) BELLIDO JIMÉNEZ, M^a José. (2001) *Ensoñaciones Abstractas*. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido.

4. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. En esta web, encontramos información sobre la Galería de Arte de M^a José Bellido, donde podemos apreciar varias Series de Pintura y su Currículum Vitae. También aparecen numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, basadas en la obra de M^a José Bellido. Disponible en:
<http://www.edicionesgallardoybellido.com> (consulta: 29/06/2014).

• Texto explicativo: Página web de Maryland. Disponible en:
<http://marylandmusica.com/> (consulta: 29/06/2014).

• Texto explicativo: Página web en Bandcamp de Maryland. Disponible en:
<http://marylandvigo.bandcamp.com/music> (consulta: 29/06/2014).

• Texto explicativo: Myspace de Maryland. Disponible en:
<https://myspace.com/marylandvigo> (consulta: 29/06/2014).

• Texto explicativo: Facebook de Maryland. Disponible en:
<http://es-es.facebook.com/pages/MARYLAND/65637848072> (consulta: 29/06/2014).

• Texto explicativo: Twitter de Maryland. Disponible en:
<https://twitter.com/marylandvigo> (consulta: 29/06/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Caleta del Sol” de Maryland. Disponible en:
<http://vimeo.com/groups/marylandvigo/videos/80534918> (consulta: 29/06/2014).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Red boots” de Maryland. Disponible en:

<http://vimeo.com/groups/marylandvigo/videos/22403358> (consulta: 29/06/2014).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Just try!” de Maryland. Disponible en:

<http://vimeo.com/groups/marylandvigo/videos/20190233> (consulta: 29/06/2014).

- Texto explicativo: Vídeo en Vimeo sobre la canción “Agosto” de Maryland. Disponible en:

<http://vimeo.com/groups/marylandvigo/videos/20032408> (consulta: 29/06/2014).

5. Anexo. Breve biografía y fotografías sobre la discografía de Maryland. Vídeos y enlaces.

Breve biografía sobre Maryland:

✎ Maryland comienza a funcionar como grupo a principios del año 2008. La formación está compuesta por Rubén Castelo Moure (guitarra y voces), Arturo Gutiérrez de la Cámara Canosa (guitarra y voces), Pablo Castelo Moure (bajo y coros), Iván L. Patiño Rodríguez (teclados) y Jaime Gutiérrez de la Cámara Canosa (batería). Con el tiempo se producen cambios en la formación, y entra en la batería Álex Penido.

Álbumes publicados por Maryland:

✎ Surprise. (Ernie Records, 2009). Producido por Jaime G^a Soriano. Grabado en los estudios Planta Sónica (Vigo) por Pancho Suárez de Lis. Mezclado por Rafa Rigó y Toni Toledo en Urban (Palma de Mallorca). Masterizado por Rafa Rigó en Urban Producciones de Palma de Mallorca. Diseño Celia Arcos.

✎ Get Cold Feet. (Ernie Records, 2011). Producido por Jaime G^a Soriano e Iago Lorenzo. Asistente de baterías Toni Toledo. Grabado y mezclado en los estudios Planta Sónica (Vigo) por Pancho Suárez de Lis. Masterizado por Alan Douches (West West Side Music/NY). Fotografía y diseño Tamara de la Fuente y David Sierra.

✎ Something to Share. (Corta duración). (Ernie Records, 2012). Producido por Jaime G^a Soriano e Iago Lorenzo. Asistente de baterías Toni Toledo. Grabado y mezclado en los estudios Planta Sónica (Vigo) por Pancho Suárez de Lis. Masterizado por Alan Douches (West West Side Music/NY). Fotografía y Diseño Tamara de la Fuente y Celia Arcos.

✎ Los Años Muertos. (Ernie Records, 2013). Producido por Maryland & Santi García. Grabado y mezclado en los estudios Ultramarinos (Sant Feliú de Guixols) por Santi García. Masterizado por Victor García (Estudios Ultramarinos/Sant Feliú de Guixols) Diseño David Sierra.

A continuación, se muestran los álbumes y los siguientes vídeos y enlaces:

✎ Página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo.

✎ Página web de Maryland.

✎ Página web en Bandcamp de Maryland.

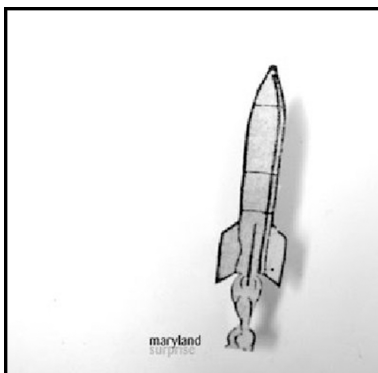
✎ Myspace de Maryland.

✎ Facebook de Maryland.

✎ Twitter de Maryland.

✎ Vídeo en Vimeo sobre la canción “La Caleta del Sol” de Maryland.

- ✎ Vídeo en Vimeo sobre la canción “Red boots” de Maryland.
- ✎ Vídeo en Vimeo sobre la canción “Just try!” de Maryland.
- ✎ Vídeo en Vimeo sobre la canción “Agosto” de Maryland.



✎ Figura12. Surprise. (Ernie Records, 2009).

1. I'll Be Ready 04:57
2. Allright 04:35
3. This Time 02:39
4. Black Petrol 03:02
5. Just Try! 03:47
6. In My Song 03:43
7. Revolution 04:54
8. Agosto 03:52
9. N.O.A 04:31
10. Remote Planet 04:40



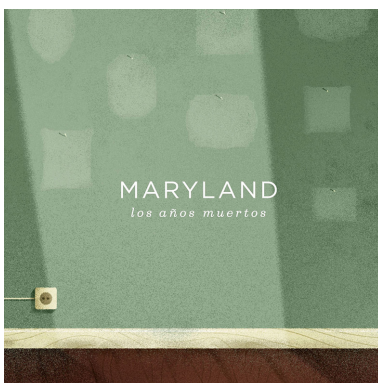
✎ Figura13. Get Cold Feet. (Ernie Records, 2011).

1. Red Boots 03:08
2. What to Do 03:50
3. So Happy, So Young 03:31
4. Atom Bomb 04:24
5. It Works! 03:13
6. 25 Springs 03:45
7. Lux 03:46
8. For Me Today 04:32
9. Fury Road 03:26
10. Every Moment 03:49
11. Little Miss Sunshine 06:49



✎ Figura14. Something to Share. (Corta duración). (Ernie Records, 2012).

1. Lost 03:57
2. Too Cold 03:20



✎ Figura15. Los Años Muertos. (Ernie Records, 2013).

1. Los Años Muertos 02:35
2. Hoja de Ruta 03:06
3. Tiempos de Azar 02:22
4. Declaración de Intenciones 02:50
5. Viaje a Tasmania 03:41
6. Pozo de Almas 03:24
7. El Quinto Dedo 03:44
8. La Caleta del Sol 04:00
9. Días de Reinado 03:41
10. Requiem 03:45
11. Al Cielo en Ascensor 03:22
12. Cambio de Filo 03:38
13. Camino 04:03



Figura 16. Enlace a la página web de M^a José Bellido Jiménez, autora de este artículo. Clic sobre la imagen.

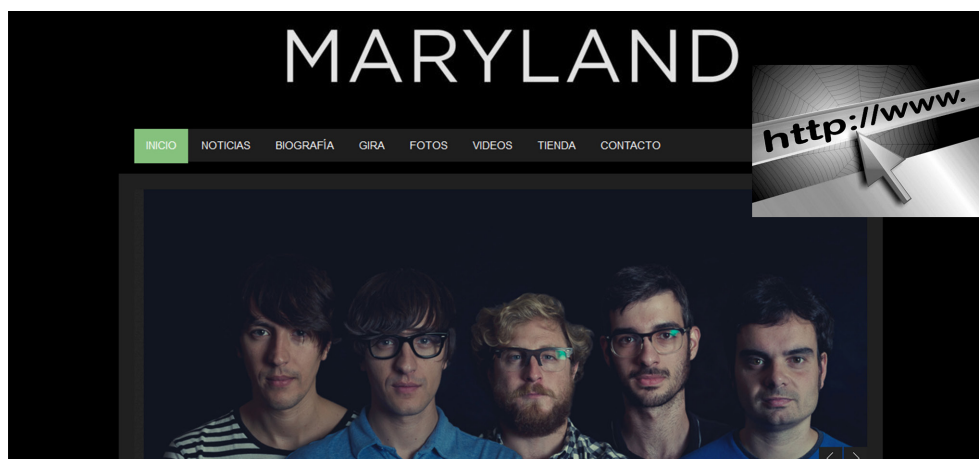


Figura 17. Enlace a la página web de Maryland. Clic sobre la imagen.



Figura 18. Enlace a la página web en Bandcamp de Maryland. Clic sobre la imagen.

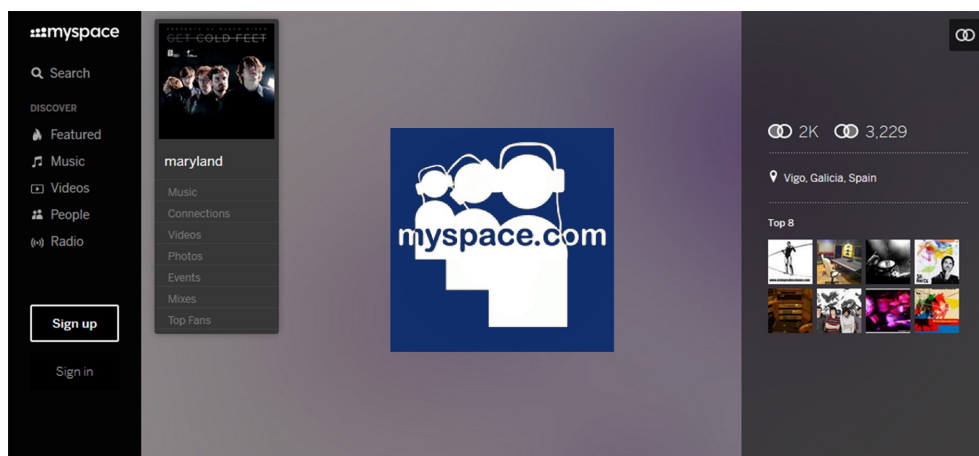


Figura 19. Enlace al Myspace de Maryland. Clic sobre la imagen.

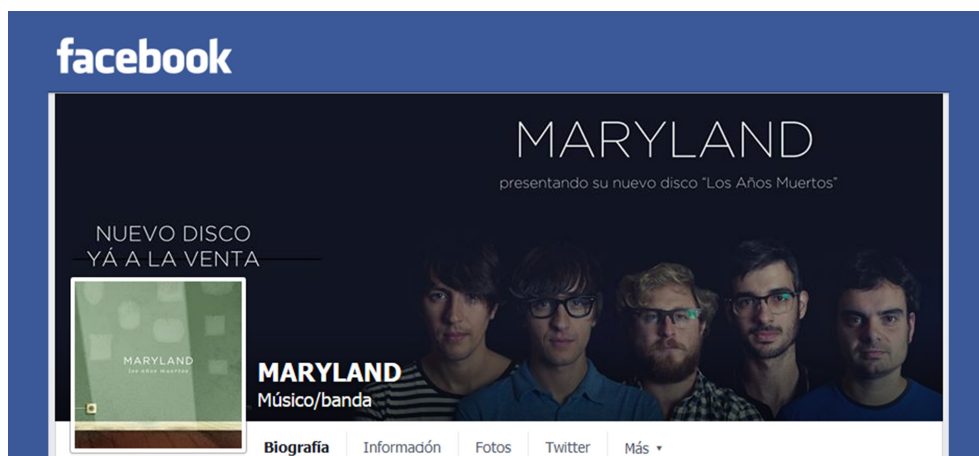


Figura 20. Enlace al Facebook de Maryland. Clic sobre la imagen.

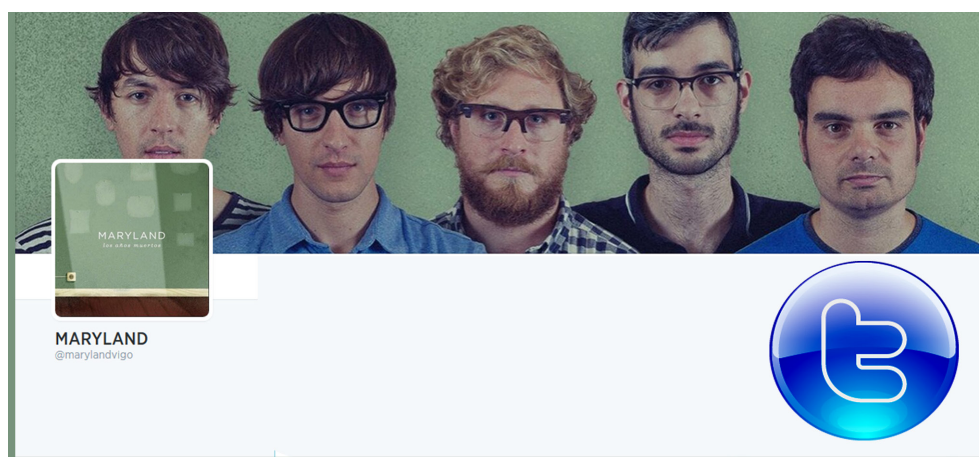


Figura 21. Enlace al Twitter de Maryland. Clic sobre la imagen.

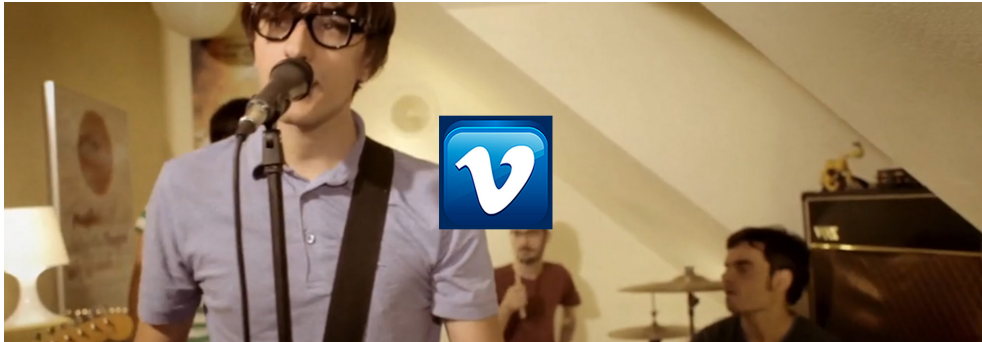


Figura 22. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “La Caleta del Sol” de Maryland. Clic sobre la imagen.



Figura 23. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Red boots” de Maryland. Clic sobre la imagen.



Figura 24. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Just try!” de Maryland. Clic sobre la imagen.



Figura 25. Enlace al vídeo en Vimeo sobre la canción “Agosto” de Maryland. Clic sobre la imagen.